

Vigneron Grégoire (Tokowo)



Belge, né à Arlon le 02 Juin 1975.

- En 2018** Optention du CDP.
(Certificat de Design en Permaculture).
- De 2001 à 2011** Diplôme de reliure contemporaine.
Reçu avec la plus grande distinction du jury.
Prof. : Hugo Liesen.
[Académie des Beaux-Arts](#)
[J.J. Gaillard - SaintGilles](#)
- De 2006 à 2007** Reliure et Dorure.
Prof. : Isabelle Alsteen, Sylvain Grunhard
et Emmanuelle Liesen.
[Institut Diderot - Bruxelles](#)
- En 1998** Stage d'été en reliure.
Prof. : Véronique Van Mol.
[AKDT - Libramont](#)
- De 1994 à 1998** ETSS en arts et techniques visuelles
appliquées à la photographie.
[INRACI - Forest](#)
- De 1991 à 1994** Études secondaires en arts graphiques.
[IATA - Namur](#)
- De 12 à 14 ans** Photographie.
Prof. : Hélène Martiat.
[Académie des Beaux-Arts - Arlon](#)
- De 6 à 12 ans** Arts pluridisciplinaires.
Prof. : Pascale Ravet et
Manu de Meulemester.
[Académie des Beaux-Arts - Arlon](#)

Rue de la Station 48
7090 Braine-le-Comte

+32 485 57 30 42

creation@autourde.be

www.tokowo.eu

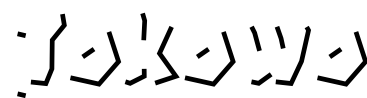
instagram.com/tokowo.reliure
facebook.com/tokowo.editions



TOKOWO - c'est un joli mot, facile a prononcer dans toutes les langues et manifestement,
sans signification. Il sonne comme une onomatopée, avec une consonance asiatique.

- 2024 (Été) EXPOSITION PROLONGEMENTS DE L'IMAGINATION
Musée Royal de Mariemont.
- 2024 (Juillet) Auteur du manuel - Paperoko & Paperoôlo - Reliures par
crochets et clés en papier. - Collection [dans l'atelier].
Éditions Esperluète / Atelier du Livre de Mariemont.
- 2024 (Été) ÉGYPTÉ ÉTERNELLE
Exposition collective de reliures contemporaines
Château de Belœil.
- 2024 Exposition et démonstration Échoppe des Métiers d'Art.
CID Grand Hornu.
- 2024 Exposition collective « CORRESPONDANCE(S) #5 »
Hangar ASBL - Liège.
- 2024 Exposition lors du Prix Artistique 2023 de la ville de Tournai.
Maison de la Culture de Tournai.
- 2023 Lauréats 2023 du Prix des Métiers d'Art du Hainaut,
reçu lors de l'Exposition "La Matière & Le Geste"
A l'Orangerie du Château de Seneffe.
- 2023 Membre de BeCraft.org
- 2023 Design-A-Book - Exposition consacrée aux pratiques
contemporaines en design du livre en Belgique.
Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre.
- 2022 Lauréat de la bourse de recherche en
création et design du livre – session 2023.
Atelier du Livre du Musée Royal de Mariemont.
- 2022 Lauréat 2022 des "Talents Brainois".
- 2016 à 2017 Professeur de reliure aux « Ateliers de la rue Voot »
Autour du livre, de la feuille au volume.
Les Ateliers de la rue Voot - Woluwe-Saint-Lambert.
- 2016 Intervenant à l'Atelier Design du livre et du papier.
ENSAV La Cambre - Bruxelles.
- 2016 Exposition « Salon Éphémère Bruxelles ».
Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre.
- 2014 à 2016 Consultant artistique et technique,
brûlures de livres par laser pour Jean Boghossian.
- De 2010 à 2015 Gestion du studio collectif "Chez Georges".
Organisation régulière d'expositions avec performances
en danse, peinture et musique contemporaine.
Atelier/Studio Chez Georges - Anderlecht.
- De 2009 à 2016 Divers expositions avec le Collectif de micro éditions Pilipili.
Salons et Galeries à Paris Bruxelles, Namur, Lièges,...
- 2016 Salon Éphémère Bruxelles.
Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre.
- 2015 20 ans de reliure à l'Académie des Beaux-Arts J.J. Gaillard.
Maison Pelgrims - St Gilles.
- 2014 Papier Autour et Alentours.
WCC-BF, aujourd'hui connu sous le nom de BeCraft - Mons.
- 2011 Sélection des meilleurs travaux des
différentes écoles de reliures belges.
Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre.

Beaucoup plus de détails sur: <https://www.tokowo.eu/cv/>



Grégoire VIGNERON (Tokowo)**Relieur , Designer du livre & du papier.***Né à Arlon en 1975, il vit et travaille à Braine-Le-Comte depuis 2017.*

Unir nos amitiés en vivant grâce à ces liens qui nous sont uniques, en renouvelant nos façons de nous réunir pour demeurer dans l'extraordinaire et ainsi échapper à nos quotidiens. Pour cela, je conçois de nouvelles façons de relier les pages.

Ma démarche consiste à créer une œuvre innovante, totalement autoportante, c'est-à-dire réaliser une structure par assemblage direct dont les éléments constituent l'ossature de l'objet.

Dans la lignée des emballages en carton dits « Structural packaging », mes créations sont autobloquantes, autoportantes et rendues solides une fois mises en volume; pour seules interventions, la coupe, le pliage et l'assemblage du papier suffisent.

Cette approche permet la création d'œuvres totalement originales, poétiques et solides malgré leur apparence fragile.

Je dessine et découpe mes clés et mes crochets de papier à l'aide d'outils numériques. Sans être une fin en soi, cela me rend la tâche moins fastidieuse et me permet une répétition des différents éléments avec une précision qui serait très péniblement atteignable manuellement.

Dans un souci de pérennité des données, d'éthique et d'écologie, je réalise mon travail de dessin, d'écriture et de mise en page principalement avec des logiciels libres. Mes ordinateurs proviennent de filières de seconde main.

Dans le cadre de mes recherches pour la « Bourse de Mariemont », les techniques du « Paperoko » et du « Paperoûlo » ont d'abord été pensées et sont nées de la volonté de créer des reliures de livre innovantes et autoportantes. Par extrapolation, les languettes de « Paperoko », assemblées en dehors du livre, se sont très vite imposées comme des éléments aux multiples possibilités esthétiques et sculpturales.

Dans l'esprit du « Less is More », l'esthétique sans faux décors émane alors de la technique.

De la simplicité des relations qui nous lie, pour ne pas nous noyer dans le quotidien, nous pérennisons nos amitiés et nos amour.

