

Vignerons Grégoire (Tokowo)



		CV - ÉTUDES ARTISTIQUES
En 2018	Optention du CDP. (Certificat de Design en Permaculture).	
De 2001 à 2011	Diplôme de Reliure contemporaine . Reçu avec la plus grande distinction du jury. Prof. : Hugo Liesen. Académie des Beaux-Arts J.J. Gaillard - SaintGilles	
De 2006 à 2007	Reliure et Dorure. Prof. : Isabelle Alsteen, Sylvain Grunhard et Emmanuelle Liesen.	Belge né à Arlon le 02 Juin 1975
En 1998	Stage d'été en Reliure . Prof. : Véronique Van Mol. AKDT - Libramont	Rue de la Station 48 7090 Braine-le-Comte
De 1994 à 1998	ETSS en arts et techniques visuelles appliquées à la Photographie . INRACI - Forest	+32 485 57 30 42
De 1991 à 1994	Études secondaires en Arts graphiques . IATA - Namur	creation@autourde.be
De 1989 à 1991	Bijouterie contemporaine . Prof. : Thierry Bontridder.	www.tokowo.eu
De 12 à 14 ans	Académie des Beaux-Arts - Arlon Photographie . Prof. : Hélène Martiat. Académie des Beaux-Arts - Arlon	instagram.com/tokowo.reliure facebook.com/tokowo.editions
De 6 à 12 ans	Arts pluridisciplinaires . Prof. : Pascale Ravet et Manu de Meulemester. Académie des Beaux-Arts - Arlon	Membre de : BeCraft.org Mad'In Europe FAP (Fédération des Arts Plastique) Office des Métiers d'Art du Hainaut



TOKOWO - c'est un joli mot, facile à prononcer dans toutes les langues et manifestement, sans signification. Il sonne comme une onomatopée, avec une consonance asiatique.

CV - EXPOSITIONS ET AUTRES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

2025	Expo « Mémoire(s) de main » Dialogues entre patrimoine et création, - Musef – Mouscron.
2023 à 2025	Expos collectives des membres de BeCraft « Vitrine des créateurs » et « Bring me Art - BeCraft - Mons.
2024	Sélectionné pour le prix « Maestria European Prize for Applied Arts 24 »
2024	Expo grande Halle des Anciens Abattoirs de Mons.
2024	Expo en duo « PROLONGEMENTS DE L'IMAGINATION » Musée Royal de Mariemont.
2024	Article de 6 pages - Art & Métiers du Livre n°362 - éd. Faton
2024	Auteur du livre - « Paperoko & Paperoslo - Reliures par crochets et clés en papier » - Collection [dans l'atelier]. Éditions Esperluète / Atelier du Livre de Mariemont.
2024 & 2025	Expo « Échoppe des Métiers d'Art ». - CID Grand Hornu.
2024	Expo collective « CORRESPONDANCE(S) #5 » Hangar ASBL - liège.
2024	Expo lors du Prix Artistique 2023 de la ville de Tournai. Maison de la Culture - Tournai.
2023	Lauréats 2023 du Prix des Métiers d'Art du Hainaut, reçu lors de l'Exposition "La Matière & Le Geste" Orangerie du Château de Seneffe.
2023	« Design-A-Book » - Expo consacrée aux pratiques contemporaines en design du livre en Belgique. Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre.
2022	Lauréat de la bourse de recherche en création et design du livre – session 2023. Atelier du Livre - Musée Royal de Mariemont.
2022	Lauréat 2022 des "Talents Brainois" commerce & innovation.
2016 à 2018	Professeur de reliure aux « Ateliers de la rue Voot » Autour du livre, de la feuille au volume. Les Ateliers de la rue Voot - Woluwe-Saint-Lambert.
2016	Intervenant à l'Atelier Design du livre et du papier. ENSAV La Cambre - Bruxelles.
2016	Expo « Salon Éphémère Bruxelles ». Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre.
2014 à 2016	Consultant artistique et technique , brûlures de livres par laser pour Jean Boghossian.
2010 à 2015	Gestion du studio collectif "Chez Georges". Organisation régulière d'expositions avec performances en danse, peinture et musique contemporaine. Atelier/Studio Chez Georges - Anderlecht.
2015	20 ans de reliure à l'Académie des Beaux-Arts J.J. Gaillard. Maison Pelgrims - St Gilles.
2014	Expo « Papier Autour et Alentours » commissaire H. Liesen. BeCraft - Mons.
2011	Expo des « Meilleurs travaux d'écoles de reliures belges ». Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre.
2010	Co-fondateurs du Fablab « Micro Factory » Molenbeek / Bruxelles. Beaucoup plus de détails sur: https://www.tokowo.eu/cv/



Démarche artistique et technique

Grégoire VIGNERON (Tokowo)

Relieur , Designer du livre & du papier.

Né à Arlon en 1975, il vit et travaille à Braine-Le-Comte depuis 2017.

Artiste-relieur & graphiste, je crée des structures en papier autoportantes.

L'approche est radicale : concevoir des œuvres où le papier devient à la fois matière, objet et structure. Pas de colle, pas de matériaux supplémentaires, seules la découpe et l'assemblage suffisent à donner vie à des formes qui se veulent solides et poétiques.

Inspiré par les principes du structural packaging, ce travail explore l'équilibre entre rigueur technique et liberté esthétique.

Parmi les innovations nées dans mon atelier, le Paperoko se distingue particulièrement. Initialement conçu comme une technique de reliure autoportante, il s'est imposé comme une signature artistique. Il y a aussi le Korkarto, assemblage en forme de cœur, qui constitue ma dernière voie d'expression volumétrique.

Ces structures, légères et organiques, évoquent des parures, des coiffes rituelles ou des architectures invitant la lumière à les traverser. Les jeux de couleurs, contrastées pour révéler les détails de l'assemblage, ou monochromes pour souligner les ciselures, renforcent leur dimension sculpturale.

Les noms de ces techniques, empruntés à l'espéranto, reflètent une vision utopique :
Un art porteur de liens, d'espoir et de paix.

À la croisée de l'art, du design et de l'artisanat, j'invite à redécouvrir la poésie des structures autoportantes et à repenser les possibilités du papier de manières inédites.





TOKOWO - c'est un joli mot, facile à prononcer dans toutes les langues et manifestement, sans signification. Il sonne comme une onomatopée, avec une consonance asiatique.