

Vigneron Grégoire (Tokowo)



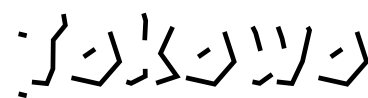
CV - ÉTUDES ARTISTIQUES

En 2018	Optention du CDP. (Certificat de Design en Permaculture).	
De 2001 à 2011	Diplôme de Reliure contemporaine . Reçu avec la plus grande distinction du jury. Prof. : Hugo Liesen. Académie des Beaux-Arts J.J. Gaillard - SaintGilles	
De 2006 à 2007	Reliure et Dorure . Prof. : Isabelle Alsteen, Sylvain Grunhard et Emmanuelle Liesen. Institut Diderot - Bruxelles	
En 2000	Création WEB et nouvelles technologies. Formation longue en entreprise. CET Longwy	Belge né à Arlon le 02 Juin 1975
En 1998	Stage d'été en Reliure . Prof. : Véronique Van Mol. AKDT - Libramont	Rue de la Station 48 7090 Braine-le-Comte +32 485 57 30 42
De 1994 à 1998	ETSS en arts et techniques visuelles appliquées à la Photographie . INRACI - Forest	creation@autourde.be
De 1991 à 1994	Études secondaires en Arts graphiques . IATA - Namur	www.tokowo.eu
De 1989 à 1991	Bijouterie contemporaine . Prof. : Thierry Bontridder. Académie des Beaux-Arts - Arlon	instagram.com/tokowo.reliure facebook.com/tokowo.editions
De 12 à 14 ans	Photographie . Prof. : Hélène Martiat. Académie des Beaux-Arts - Arlon	Membre de : BeCraft.org Mad'In Europe
De 6 à 12 ans	Arts pluridisciplinaires . Prof. : Pascale Ravet et Manu de Meulemester. Académie des Beaux-Arts - Arlon	FAP (Fédération des Arts Plastique) Office des Métiers d'Art du Hainaut IAPMA - International Association of Hand Papermakers and Paper Artists



TOKOWO - c'est un joli mot, facile à prononcer dans toutes les langues et manifestement,
sans signification. Il sonne comme une onomatopée, avec une consonance asiatique.

2026	Beaucoup plus de détails sur: tokowo.eu
2025	Expo « Mémoire(s) de main » Dialogues entre patrimoine et création, - Musef – Mouscron .
2023 à 2026	Expos collectives des membres de BeCraft « Vitrine des créateurs » et « Bring me Art - BeCraft – Mons .
2024	Sélectionné pour le prix « Maestria European Prize for Applied Arts 24 » Expo grande Halle des Anciens Abattoirs de Mons .
2024	Article de 6 pages - Art & Métiers du Livre n°362 - éd. Faton
2024	Auteur du livre - « Paperoko & Paperoslo - Reliures par crochets et clés en papier » - Collection [dans l'atelier]. Éditions Esperluète / Atelier du Livre de Mariemont.
2024 & 2025	Expo « Échoppe des Métiers d'Art ». - CID Grand Hornu .
2024	Expo lors du Prix Artistique 2023 de la ville de Tournai. Maison de la Culture – Tournai .
2023	Lauréats 2023 du Prix des Métiers d'Art du Hainaut, reçu lors de l'Exposition "La Matière & Le Geste" Orangerie du Château de Seneffe.
2023	« Design-A-Book » - Expo consacrée aux pratiques contemporaines en design du livre en Belgique. Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre .
2022	Lauréat de la bourse de recherche en création et design du livre – session 2023. Atelier du Livre - Musée Royal de Mariemont .
2016 à 2018	Professeur de reliure aux « Ateliers de la rue Voot » Autour du livre, de la feuille au volume. Les Ateliers de la rue Voot - Woluwe-Saint-Lambert .
2016	Intervenant à l'Atelier Design du livre et du papier. ENSAV La Cambre - Bruxelles .
2016	Expo « Salon Éphémère Bruxelles ». Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre .
2014 à 2016	Consultant artistique et technique , pour Jean Boghossian.
2010 à 2015	Gestion du studio collectif "Chez Georges". Organisation régulière d'expositions avec performances en danse, peinture et musique contemporaine. Atelier/Studio Chez Georges - Anderlecht .
2015	20 ans de reliure à l'Académie des Beaux-Arts J.J. Gaillard. Maison Pelgrims - St Gilles .
2014	Expo « Papier Autour et Alentours » commissaire H. Liesen. BeCraft – Mons .
2009 à 2012	Assistant - Agence de spécialité graphique "Speculoos". Saint-Gilles .
2011	Expo des « Meilleurs travaux d'écoles de reliures belges ». Wittockiana - Woluwe-Saint-Pierre .
2010	Co-fondateurs du Fablab « Micro Factory » Molenbeek / Bruxelles .
2006 à 2009	Délégué au service après-vente dans le secteur des télécoms. Scarlet Télécom - Evere .
2000 à 2006	Chef de projet, Graphisme et intégration web. D-Side Group/72Dpi agency - Evere .



Grégoire VIGNERON (Tokowo)

Artiste, graphiste, designer du livre et du papier

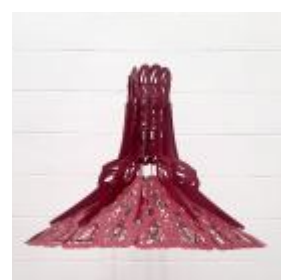
Né à Arlon en 1975, Grégoire Vigneron vit et travaille à Braine-Le-Comte depuis 2017.

Artiste et designer, je conçois des structures en papier autoportantes où le matériau devient à la fois objet et architecture. Sans colle ni ajout, seule la découpe et l'assemblage génèrent des formes solides et poétiques, explorant l'équilibre entre rigueur technique et liberté esthétique.

Mon principal domaine de spécialisation est la conception de systèmes d'accroches sans colle. Effectivement, il est intéressant de se poser la question de la pertinence de la colle et du plastique dans les créations de packaging et d'art graphique. Là où il y a de la colle, il peut y avoir des accroches mécaniques ou simplement des plis qui apportent une nouveauté esthétique dans l'aspect et la structure des réalisations en papier ou en cartonnage. Les créations qui en résultent, sont mon terrain de jeux pour tester mes accroches dans leurs limites physiques et esthétiques.

Mes recherches ont donné naissance à des signatures artistiques comme le Paperoko (reliure autoportante) et le Korkarto (assemblage en forme de cœur). Ces structures légères et solides évoquent parures, coiffes rituelles ou architectures de lumière. Leurs jeux de couleurs, contrastés ou monochromes, renforcent leur dimension sculpturale.

Empruntés à l'espéranto, les noms de mes techniques reflètent une vision utopique : un art porteur de liens, d'espoir et de paix. Par mon travail, j'invite à repenser les possibilités inédites du papier à la croisée de l'art et du design.



TOKOWO - c'est un joli mot, facile à prononcer dans toutes les langues et manifestement, sans signification. Il sonne comme une onomatopée, avec une consonance asiatique.



Cliquez sur les images pour en connaître les détails